SAXOFÓN

2º CURSO E. P. M. MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS

✓" TÉCNICA DE BASE " (Edic. Real Musical) . . . . . .M. MIJAN
Vol. 1º :
- Escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34). Velocidad negra = 108, en movimiento de semicorcheas, damos 4 vueltas.
- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).
- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

Vol. 2º :
- Estudio sobre la escala cromática . Ej.: 7 y 8. (Pág.: 23 a 25).
- Estudio sobre los arpegios. Ej.: 1 y 2. (Pág.: 30 a 32).

✓" 60 ESTUDIOS FERLING " ……FERLIG-MULE
Edic. Leduc. Del Nº 16 al 30

✓"35 ESTUDIOS" …. . …… . . . . …… …R. DECOUAIS
Edic. Billaudot. Del Nº .17 al final.

OTROS RECURSOS:
✓ "32 ESTUDIOS MELÓDICOS Y TÉCNICOS "…..……..GILLES SENON
Edic. Billaudot.
✓ "SAXO. 15 melodías y solos de Blues, Jazz y Rock" de Eduardo Introcaso.

REPERTORIO

15 ESTUDIOS CON PIANO (Edit. G. Billaudot) (Selección) ..... CH. KOECHLIN
PEQUEÑA CZARDA (Edic. Real Musical) ……...P. ITURRALDE
CROQUEMBOUCHES (Edic. Leduc) Mi b (Selección).....C. DELVINCOURT
HISTORIAS (Edic. Leduc)…….J. IBERT
SONATINA SPORTIVE (Edic. Leduc)…….A. TCHEREPNINE
SONATINA (Edit. Billaudot) ….....J. H. DESCAMPS
CONCIERTO EN D Moll (Edic. Molenaar). Si b.....T. ALBINONI
CONCIERTO (Edic. Scott) Si b…….FIOCCO-LONDEIX
SEAODIE I (Edic. Billaudot)…….F. ROSSE
FANTASIA IMPROMPTU (Edic. Leduc)…….……A. JOLIVET
IMPROVISATION I (Edic. Leduc)……...……R. NODA
TROIS PETITES PRELUDES (Edit. Lemoine)….....E. LEJET
GET EN NOUT …….P. JAKUBOWSKI
CONEXIONS I, Sax. Alto solo……LEJET, ROLIN, ROSSÉ,LAUREAU
LE MAIN DANS LE SOUFLE (Edic Billaudot)……..F. ROSSÉ
6ª SONATA, sax alto y piano (Edic Leduc)……...G. HAENDEL
FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL,sax alto y piano……..JULES DEMERSSEMAN

Además, atendiendo a la diversidad, el profesor propondrá el estudio alternativo de otras obras.

• **PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA 2º CURSO EP.M *MÍNIMOS EXIGIBLES:***

Primer trimestre:

✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 16 al 20.

✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 18 al 22.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34), negra =106 **de memoria y con 4 vueltas**.

- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

Vol. 2º :

- Estudio sobre la escala cromática . Ej.: 7. (Pág.: 23 a 25).
- Estudio sobre los arpegios. Ej.: 1 . (Pág.: 30 a 32).

✓El alumno debe haber visto en clase al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 21 al 25.

✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 22 al 27.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34), negra =106 **de memoria y con 4 vueltas**.

- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

Vol. 2º :

- Estudio sobre la escala cromática . Ej.: 7. (Pág.: 23 a 25).
- Estudio sobre los arpegios. Ej.: 1 . (Pág.: 30 a 32).

✓El alumno debe haber visto en clase al menos dos o tres obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 26 al 30.

✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 28 al 32.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34), negra =112 **de memoria y con 4 vueltas**.

- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

Vol. 2º :

- Estudio sobre la escala cromática . Ej.: 8. (Pág.: 23 a 25).
- Estudio sobre los arpegios. Ej.: 2 . (Pág.: 30 a 32).

✓El alumno debe haber visto en clase al menos cuatro obras del repertorio. Al menos un movimiento de memoria. Todo con buena sonoridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL 2º CURSO E. P. M.

1. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
2. Interpretación de textos memorizados.
3. Capacidad de análisis "estructural".

4. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación, etc.).
5. Afinación preliminar, conciencia de la misma.
6. Participación activa en las diversas audiciones programadas.
7. Participación en las distintas actividades complementarias o extraescolares que se programen.

- ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:***

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).